

Duración aproximada
17-18 minutos

Partitura escrita en Do

Concierto para Banda Op.4

Al maestro José Rafael Pascual Vilaplana

José Vte
Setneuf Allitsac

♩ = 80

Flautín

Flauta 1, 2

Flauta Alta G

Oboe 1, 2

Corno Inglés F

Fagot 1

Fagot 2

Clarinete en Es

Clarinete en Bs 1

Clarinete en Bs 2

Alto Clarinet

Clarinete Bajo 1, 2

Cl. Cb

Contrafagot

Saxofón Soprano 1, 2

Saxofón Alto 1, 2

Saxofón Tenor 1, 2

Saxofón Baritono

Saxofón Bajo

Arpa

Trompeta 1

Trompeta 2

Trompeta 3

Trompa 1, 2

Trompa 3, 4

Trompa 5, 6

Trombón 1

Trombón 2

Trombón Bajo

Fliscorno 1, 2

Bombardino 1, 2

Tuba

Violoncello

Contrabajo

Percusión 1

Percusión 2

Percusión 3

Percusión 4

Percusión 5

Percusión 6

grezzo e conciso
f

con dolcezza
f *pp* *mp*

D a Db
f *pp*

sordina straight *nitido*
pp

sordina cup *nitido*
pp

sordina harmon *nitido*
p

Divisi non vibrato
p

pizz non divisi
f

Timbales F-A-D *baq. duras* *conchas*
ppp *p* *f* *p*

Vibráfono sin motor *baq. blandas* *largo*
p

Timbal E-A-B-Eb
p

Marimba

Tam-tam Grande profundo e lontano *maza dura* *L.V.*
pp

Bombo maza dura
pp *ppp*

1 2 3 4 5 6

A Tempo

Fltin

Fl.
1, 2

Fl.A.

Ob.
1, 2

C.Ingl.

Fag.
1

Fag.
2

Cl.Es

Cl. B♭
1

Cl.B♭
2

A.Cl.

Cl. B
1, 2

Cl. Cb

Cfgt

Sx.S.
1, 2

Sx. A
1, 2

Sx. T.
1, 2

Sx. Br.

Sx.Bj

Arpa

Tpt. 1

Tpt.
2

Tpt.
3

Tpa.
1, 2

Tpa.
3, 4

Tpa.
5, 6

Tbn.
1

Tbn.
2

Tbn. B.

Flisc.
1, 2

Bomb.
1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Perc.
1

Perc.
2

Perc.
3

Perc.
4

Perc.
5

Perc.
6

come un spasmo

paranoico e dolce

paranoico e dolce

poos

fastidioso

ritmico e con scioltezza

ritmico e con scioltezza

F♭ a F♯

1 y 2

Divisi a 3

grezzo

Triángulo
baq de Xilófono dura

Flexaton

Fltin *mp* *5*

Fl. 1, 2

Fl.A. *p* *4* *mp* *3* *p* *giocoso*

Ob. 1, 2 *mp* *giocoso* *p* *pp* *mp*

C.Ingl. *p* *mf* *mp*

Fag. 1 *p* *mp* *3* *3* *p* *pp* *mp*

Fag. 2 *p* *mf* *mp* *3* *p*

Cl.Es. *p* *mp* *tr* *p* *giocoso* *f* *ff*

Cl.Bs. 1 *p* *mp* *p* *mf* *f* *ff*

Cl.Bs. 2 *p* *mp* *p* *mf* *f* *ff*

A.Cl. *p* *3* *3* *3* *pp* *mp*

Cl.B. 1, 2 *p* *mp* *mf* *pp* *mp*

Cl.Cb. *p* *mp* *sfz* *pp*

Cfgt. *p* *mp* *sfz*

Sx.S. 1, 2 *slap aperto* *ff* *p* *slap aperto* *ff* *3* *ff*

Sx.A. 1, 2 *ff* *slap aperto* *ff* *3* *mf* *ff*

Sx.T. 1, 2 *ff* *slap aperto* *ord.* *mp* *ff* *slap aperto* *ff* *3* *mf* *ff*

Sx.Br. *ff* *slap aperto* *ord.* *p* *mp* *ff* *slap aperto* *russare*

Sx.Bj. *ff* *slap aperto* *ord.* *p* *mp* *ff* *slap aperto*

Arpa *Golpe en la tabla con los nudillos* *f* *ord.* *G# a G* *C a C#* *F# a F*

Tpt. 1 *Tutti senza sord.* *f* *3* *ff*

Tpt. 2 *Tutti senza sord.* *f* *3* *ff*

Tpt. 3 *sordina wah-wah* *mf* *Tutti senza sord.* *f* *3* *ff*

Tpa. 1, 2 *ff* *sfzmp* *pp* *f* *ff*

Tpa. 3, 4 *ff* *sfzmp* *pp* *f* *ff*

Tpa. 5, 6 *ff* *sfzmp* *pp* *f* *ff*

Tbn. 1 *f* *f* *ff*

Tbn. 2 *f* *f* *ff*

Tbn.B. *f* *f* *ff*

Flisc. 1, 2 *ff* *non espressivo* *p* *mp* *sfz* *f* *3* *ff*

Bomb. 1, 2 *p* *f* *ff*

Tuba *agile* *p* *f* *sfzmp* *mf* *arco* *ff*

Vc. *sfzmp* *pizz* *mf*

Cb. *f* *sfzmp* *ff*

Perc. 1 *C# a Eb* *mp* *baq duras* *p*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *Pl.susp. splash* *baq de caja* *mp*

Perc. 5 *Tom-tom grave coperto* *baq caja* *Caja china* *f* *Lijas* *p* *6* *6* *6* *6* *ff*

Perc. 6 *pp* *32* *ppp* *33* *34* *p* *35*

Fltin

Fl. 1, 2

Fl.A.

Ob. 1, 2

C.Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl.Es

Cl. Bs. 1

Cl.Bs. 2

A.Cl.

Cl. B. 1, 2

Cl. Cb

Cfgt

Sx.S. 1, 2

Sx. A. 1, 2

Sx. T. 1, 2

Sx. Br.

Sx.Bj

Arpa

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tpa. 5, 6

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Flisc. 1, 2

Bomb. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

ritmico estimulante ma in secondo piano

p

ritmico estimulante ma in secondo piano

p

mp

sonoro

A a Ab

mf

sordina cup

p

sordina harmon

p

sordina straight

p

dietro de ponte

f

ord.

dietro de ponte

f

arco

mp

F a Eb

Rototom A-C#

baq de caja

p

Gong de Agua

f

sumergir

afettuoso

Bombo de Cámara

maza dura

con sord.

pp

ppp

p

Deslizar vara del triángulo sobre Tam-tam Grave

pp

p

Triángulo

mf

con sord.

pp

ff

36

37

38

39

40

Fltin

FL
1, 2

FLA.

Ob.
1, 2

C.Ingl.

Fag.
1

Fag.
2

Cl.E♭

Cl. B♭
1

Cl.B♭
2

A.Cl.

Cl. B
1, 2

Cl. C♭

Cfgt

Sx.S.
1, 2

Sx. A
1, 2

Sx. T.
1, 2

Sx. Br.

Sx.Bj

Arpa

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa.
1, 2

Tpa.
3, 4

Tpa.
5, 6

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Flisc.
1, 2

Bomb.
1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

41

42

43

44

10

slargando al **= 54** **agitandosi** **piú** **= 100** **Súbito** **= 60**

Fltin
Fl.
1, 2
FLA.
Ob.
1, 2
C.Ingl.
Fag.
1
Fag.
2
Cl.Es
Cl.Bs
1
Cl.Bs
2
A.Cl.
Cl.B
1, 2
Cl.Cb
Cfgt
Sx.S.
1, 2
Sx. A
1, 2
Sx. T.
1, 2
Sx. Br.
Sx. Bj
Arpa
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpa.
1, 2
Tpa.
3, 4
Tpa.
5, 6
Tbn.
1
Tbn.
2
Tbn. B.
Flisc.
1, 2
Bomb.
1, 2
Tuba
Ve.
Cb.
Perc.
1
Perc.
2
Perc.
3
Perc.
4
Perc.
5
Perc.
6

dolcissimo
p
mf
pp
PPPP possibile spectrale lontanissimo
mp
pp
molto cantabile espressivo
p
allontanarsi
non espressivo
pp
pp
paranoico e dolce
pp
paranoico e dolce
pp
paranoico e dolce
pp
paranoico e dolce
pp
f *p* *f*
pp *fp* *f* *PPP*
f *p* *f*
pp *fp* *f* *PPP*
subtone
pp
subtone
pp
subtone
pp
subtone
pp
mf
f
f
F a F# G b a G C b a C
pp
p *mf*
sordina wah-wah
pp *p* *mp* *mf* >
mf
ff *pp*
ff *pp*
ff *pp*
ff *pp*
ff *pp*
Bb a A
ffff
Timbal
ff
Piano
f
Bombo de Cámara maza dura seco
ff
Plancha Metálica
mp
en el aro
ff
pp
pp
mf > *pp*
pp
mf > *pp*
p
f
Div.
f
Marimba
baq de lana blandas
f
Tam-tam Medio maza blanda profundo L.V.
p

58 59 60 61 62 63 64

12 = 80

Fltn

Fl.
1, 2

brusio alla bohemien
pp

Fl.A.

brusio alla bohemien
pp

Ob.
1, 2

C.Ingl.

Fag.
1

Fag.
2

Cl.Es

Cl. Bs
1

1 Solo senza senso ma strambo
pp

Cl.Bs
2

1 Solo
pp

A.Cl.

Cl. B
1, 2

nitido e indifferente
p

Cl. Cb

Cfgt

ben articulado
mp

Sx.S.
1, 2

Sx. A
1, 2

Sx. T.
1, 2

Sx. Br.

Sx.Bj

Arpa

p
Eb a E

Tpt. 1

Tpt.
2

Tpt.
3

Tpa.
1, 2

Tpa.
3, 4

Tpa.
5, 6

Tbn.
1

sordina straight
pp

Tbn.
2

sordina cup
pp

Tbn. B.

sordina harmon
pp

Flisc.
1, 2

Bomb.
1, 2

Tuba

1 Solo Tuba en Do. Extraer bomba del primer cilindro/piston.
f

Vc.

Divisi
ppp

Cb.

pizz
pp
non divisi

Perc.
1

plato susp. sobre timbal
p

Perc.
2

p

Perc.
3

Lira
mf

Perc.
4

Cajón Flamenco
ritmico lontano
pp

Perc.
5

Bombo de Cámara
maza dura
p

Perc.
6

Triángulo
maza blanda
p

Fltin

Fl
1, 2

Fl.A.

Ob.
1, 2

C.Ingl.

Fag.
1

Fag.
2

Cl.Es

Cl. Bs
1

Cl.Bs
2

A.Cl.

Cl. B
1, 2

Cl. Cb

Cfgt

Sx.S.
1, 2

Sx. A
1, 2

Sx. T.
1, 2

Sx. Br.

Sx.Bj

Arpa

Tpt. 1

Tpt.
2

Tpt.
3

Tpa.
1, 2

Tpa.
3, 4

Tpa.
5, 6

Tbn.
1

Tbn.
2

Tbn. B.

Flisc.
1, 2

Bomb.
1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Perc.
1

Perc.
2

Perc.
3

Perc.
4

Perc.
5

Perc.
6

Fltn

Fl
1, 2

Fl.A.

Ob.
1, 2

C.Ingl.

Fag.
1

Fag.
2

Cl.Es

Cl.Bs
1

Cl.Bs
2

A.Cl.

Cl.B
1, 2

Cl.Cb

Cfgt

Sx.S.
1, 2

Sx. A
1, 2

Sx. T.
1, 2

Sx. Br.

Sx.Bj

Arpa

Tpt. 1

Tpt.
2

Tpt.
3

Tpa.
1, 2

Tpa.
3, 4

Tpa.
5, 6

Tbn.
1

Tbn.
2

Tbn. B.

Flisc.
1, 2

Bomb.
1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Perc.
1

Perc.
2

Perc.
3

Perc.
4

Perc.
5

Perc.
6

plato susp. (chino)

100 101 102 103 104 105 106 107

Fltn

Fl
1, 2

Fl.A.

Ob.
1, 2

C.Ingl.

Fag.
1

Fag.
2

Cl.Es

Cl.Bs
1

Cl.Bs
2

A.Cl.

Cl.B
1, 2

Cl.Cb

Cfgt

Sx.S.
1, 2

Sx. A
1, 2

Sx. T.
1, 2

Sx. Br.

Sx.Bj

Arpa

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa.
1, 2

Tpa.
3, 4

Tpa.
5, 6

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Flisc.
1, 2

Bomb.
1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

108

109

110

111

112

113

114

Caja . situarse los bordones a dos cm de la boca
chillar con rabia.

ff Plato de choque
contra Tam-tam Grave

Fltin

Fl. 1, 2

Fl.A.

Ob. 1, 2

C.Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl.Es.

Cl. Bb 1

Cl.Bb 2

A.Cl.

Cl. B 1, 2

Cl. Cb

Cfgt

Sx.S. 1, 2

Sx. A 1, 2

Sx. T. 1, 2

Sx. Br.

Sx.Bj

Arpa

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tpa. 5, 6

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Flisc. 1, 2

Bomb. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

lontanissimo

ppp

quasi subtone

pp

quasi subtone

pp

quasi subtone

pp

mf

mp

mf

mp

sordina harmon

p

sordina harmon

p

sordina harmon

p

Piano, tocar directamente sobre las cuerdas, rasgando con la uña

f

Vibrafono arco

motor on slow

arco en tam-tam grave

f

115

116

117

118

119

120

121

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----------|-----|-----|
| 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | <i>pp</i> | 136 | 137 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----------|-----|-----|

Fltn

Fl
1, 2

Fl.A.

Ob
1, 2

C.Ingl.

Fag.
1

Fag.
2

Cl.Es

Cl. B♭
1

Cl.B♭
2

A.Cl.

Cl. B
1, 2

Cl. Cb

Cfgt

Sx.S.
1, 2

Sx. A
1, 2

Sx. T.
1, 2

Sx. Br.

Sx.Bj

Arpa

Tpt. 1

Tpt.
2

Tpt.
3

Tpa.
1, 2

Tpa.
3, 4

Tpa.
5, 6

Tbn.
1

Tbn.
2

Tbn. B.

Flisc.
1, 2

Bomb.
1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Perc.
1

Perc.
2

Perc.
3

Perc.
4

Perc.
5

Perc.
6

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The page is filled with musical staves for various instruments. The instruments listed on the left include Fltn (Flute), Fl 1, 2 (Flutes), F.A. (Flute Alto), Ob 1, 2 (Oboes), C. Ingl. (Cor Anglais), Fag 1, 2 (Fagots), Cl.Es (Clarinets in E-flat), Cl.Bs 1, 2 (Clarinets in B-flat), A.Cl. (Alto Clarinet), Cl.B 1, 2 (Clarinets in B-flat), Cl.Cb (Contrabass Clarinet), Cfgt (Cello and Double Bass), Sx.S. 1, 2 (Saxophones Soprano), Sx.A 1, 2 (Saxophones Alto), Sx.T 1, 2 (Saxophones Tenor), Sx.Br (Saxophone Baritone), Sx.Bj (Saxophone Bass), Arpa (Harp), Tpt 1, 2, 3 (Trumpets), Tpa 1, 2, 3, 4, 5, 6 (Trumpets in A), Tbn 1, 2 (Trombones), Tbn.B (Trombone Bass), Flisc. 1, 2 (Flutes in C), Bomb. 1, 2 (Bombarde), Tuba, Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabasso), Perc. 1, 2, 3, 4, 5, 6 (Percussion), Globófono (Globofonia), Sirena de manivela (Sirena de manivela), and Timbal A-C-D (Timbal A-C-D). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *p*, *ff*, and *ffco*. There are also articulation markings like *dubbioso* and *arco*. The page number 157 is visible at the bottom left.

165

178

182

191

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains staves for the following instruments:

- Fltin (Flute)
- Fl. 1, 2 (Flute 1 and 2)
- FLA. (Flute A)
- Ob. 1, 2 (Oboe 1 and 2)
- C. Ingl. (Cornet)
- Fag. 1 (Bassoon 1)
- Fag. 2 (Bassoon 2)
- Cl. Es (Clarinet in E)
- Cl. Bb 1 (Clarinet in Bb 1)
- Cl. Bb 2 (Clarinet in Bb 2)
- A. Cl. (Alto Clarinet)
- Cl. B 1, 2 (Clarinet in B 1 and 2)
- Cl. Cb (Clarinet in Cb)
- Cf. gt. (Cello/Guitar)
- Sx. S. 1, 2 (Saxophone Soprano 1 and 2)
- Sx. A 1, 2 (Saxophone Alto 1 and 2)
- Sx. T. 1, 2 (Saxophone Tenor 1 and 2)
- Sx. Br. (Saxophone Baritone)
- Sx. Bj. (Saxophone Bass)
- Arpa (Harp)
- Tpt. 1 (Trumpet 1)
- Tpt. 2 (Trumpet 2)
- Tpt. 3 (Trumpet 3)
- Tpa. 1, 2 (Trumpet A 1 and 2)
- Tpa. 3, 4 (Trumpet A 3 and 4)
- Tpa. 5, 6 (Trumpet A 5 and 6)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. B. (Trombone B)
- Flisc. 1, 2 (Flisc. 1 and 2)
- Bomb. 1, 2 (Bomb. 1 and 2)
- Tuba
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Perc. 3 (Percussion 3)
- Perc. 4 (Percussion 4)
- Perc. 5 (Percussion 5)
- Perc. 6 (Percussion 6)

The score includes musical notation, dynamics (p, pp, mp, f), and articulation marks.

200

Fltin

Fl
1, 2

Fl.A.

p

Ob.
1, 2

C.Ingl.

Fag.
1

rudo

mp

Fag.
2

rudo

mp

Cl.Es

Cl.Bs
1

Cl.Bs
2

A.Cl.

p

Cl.B
1, 2

p

Cl.Cb

Cfgt

rudo

mp

Sx.S.
1, 2

Sx. A
1, 2

Sx. T.
1, 2

Sx. Br.

Sx.Bj

rudo

mp

Arpa

D a Db

ff

Ab a A

ff

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa.
1, 2

Tpa.
3, 4

Tpa.
5, 6

Tbn.
1

Tbn.
2

Tbn. B.

Flisc.
1, 2

Bomb.
1, 2

Tuba

Vc.

arco

Cb.

arco

Perc.
1

p

f

Perc.
2

p

f

Perc.
3

mp

Perc.
4

Perc.
5

Perc.
6

profundo

f

201

202

203

204

Fltn

Fl
1, 2

Fl.A.

Ob.
1, 2

C.Ingl.

Fag.
1

Fag.
2

Cl.Es

Cl.Bs
1

Cl.Bs
2

A.Cl.

Cl.B
1, 2

Cl.Cb

Cfgt

Sx.S.
1, 2

Sx. A
1, 2

Sx. T.
1, 2

Sx. Br.

Sx.Bj

Arpa

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa.
1, 2

Tpa.
3, 4

Tpa.
5, 6

Tbn.
1

Tbn.
2

Tbn. B.

Flisc.
1, 2

Bomb.
1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Perc.
1

Perc.
2

Perc.
3

Perc.
4

Perc.
5

Perc.
6

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

35

Fltin

Fl. 1, 2

Fl.A.

Ob. 1, 2

C.Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl.Es.

Cl. Bb. 1

Cl.Bb. 2

A.Cl.

Cl. B 1, 2

Cl. Cb

Cfgr

Sx.S. 1, 2

Sx. A 1, 2

Sx. T. 1, 2

Sx. Br.

Sx. Bj

Arpa

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tpa. 5, 6

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Flisc. 1, 2

Bomb. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

♩ = 80

f

mp

f

p

pp

arco

Gba G

ppp

1 Solo Tuba en Do. Retirar bomba del primer cilindro/piston.

39

Fltin

Fl. 1, 2

FLA.

Ob. 1, 2

C.Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl.Es.

Cl.Bs. 1

Cl.Bs. 2

A.Cl.

Cl.B. 1, 2

Cl.Cb.

Cfgt.

Sx.S. 1, 2

Sx.A. 1, 2

Sx.T. 1, 2

Sx.Br.

Sx.Bj.

Arpa

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tpa. 5, 6

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn.B.

Flisc. 1, 2

Bomb. 1, 2

Tuba

Ve.

Cb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

304

305

306

307

308

[illegible]

44

♩ = 160

44

Flin.

Fl. 1, 2

FLA.

Ob. 1, 2

C. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl. Es.

Cl. Bb. 1

Cl. Bb. 2

A. Cl.

Cl. B. 1, 2

Cl. Cb.

Cf. gt.

Sx. S. 1, 2

Sx. A. 1, 2

Sx. T. 1, 2

Sx. Br.

Sx. Bj.

Arpa

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tpa. 5, 6

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Flisc. 1, 2

Bomb. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

343

344

345

346

347

348

349

359 360 361 362 363 364 365 366 367

10

392 393 394 395 396 397 398 399 400 $p < .05$ 401 402 403 404 $p < .05$ 405 406

50
Caotico

Instrumentation:

- Fltin
- Fl. 1, 2
- Fl.A.
- Ob. 1, 2
- C. Ingl.
- Fag. 1
- Fag. 2
- Cl. E♭
- Cl. B♭ 1
- Cl. B♭ 2
- A. Cl.
- Cl. B 1, 2
- Cl. Cb
- Cfgt
- Sx. S. 1, 2
- Sx. A 1, 2
- Sx. T. 1, 2
- Sx. Br.
- Sx. Bj.
- Arpa
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- Tpa. 1, 2
- Tpa. 3, 4
- Tpa. 5, 6
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. B.
- Flisc. 1, 2
- Bomb. 1, 2
- Tuba
- Vc.
- Cb.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Perc. 4
- Perc. 5
- Perc. 6

Key Features:

- Tempo:** 2/4
- Key Signature:** F#
- Dynamic Markings:** *ff*, *f*, *mp*, *p*, *f_{pos}*
- Performance Instructions:** *ad libitum*, *baq de madera*, *Xilófono baq duras*, *palo en plato*, *plato susp. (chino)*

51

Fltin

Fl. 1, 2

Fl.A.

Ob. 1, 2

C. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl. Es

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

A. Cl.

Cl. B 1, 2

Cl. Cb

Cfgt

Sx. S. 1, 2

Sx. A. 1, 2

Sx. T. 1, 2

Sx. Br.

Sx. Bj.

Arpa

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tpa. 5, 6

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Flisc. 1, 2

Bomb. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433

[illegible]